

Expositions personnelles

2025

- L'OR DU TEMPS, Villa Kerylos (CMN-Centre des Monuments Nationaux), Beaulieu s/mer (FR)

2023

- HERMÉTIQUE, Musée Édouard Branly (ICP - Institut Catholique de Paris)
- SEULS SIGNAUX, Galerie Sator, Romainville

2021

- DEEP TIME, Galerie Sator, Romainville

2018

- VERTIGO, Galerie Sator, Paris

2017

- IMAGO MUNDI, Galerie Michael Schultz, Berlin (DE)
- PARCOURS SAINT-GERMAIN, Dinh Van, Paris

2016

- SOLVE + COAGULA, Galerie Sator, Paris

2015

- SCIENCE & FICTION, cur. Isabelle Chatout, Musée des Arts-et-Métiers, Paris

2014

- FÉTICHE, Galerie Sator, Paris

2012

- LES DÉCISIONS IMPORTANTES SONT PRISES AILLEURS, Galerie Sator, Paris

Expositions collectives (sélection)

2025

- MATERIA O[B]SCURA, cur. Joan Fontcuberta, Panoramic Festival, Museu de Granollers (ES)
- DE L'EFFACEMENT DE LA FIGURE HUMAINE, Galerie Sator, Romainville

2024

- PIEDRA ASPERA, SIN PULIR, cur. Mauro Giaconi, Galería Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico (MX)
- AR(T)CHÉOLOGIE, Galerie Sator, Romainville
- DE(S) RIVES #7, LA CONSTELLATION DES ARTISANS, Galerie Aline Vidal, Paris
- VARIATION 4, Galería Nieves Fernandez, Madrid (ES)

2023

- FUTURS ANTÉRIEURS, cur. Anna Milone & Luca Avanzini, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas
- LE MIROIR D'UN MOMENT, cur. Clément Thibault, Le Cube, Garges

2022

- PIERRE VIVANTE, cur. Marta Jecu, Musée de la minéralogie (Paris) + Museu Geologico, Lisbonne (PT)

2020

- SECTEUR GÉNÉRAL, Galerie Sator, Romainville

2019

- NOUS NE SAVIONS PAS CE QUE VOS YEUX REGARDAIENT, cur. Alexandre Curnier, Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse
- COLLECTIONNER AU XXI^e SIÈCLE (#6), cur. Stéphane Ibars, Fondation Yvon Lambert, Avignon

- CABINETS DE CURIOSITÉ, cur. Laurent Lebon & Patrick Mauriès, FHÉL—Fonds pour la Culture Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau

2018

- DARK MATTERS, Galerie Céline Moine + Laurent Giros Fine Art, Lyon

- LA FABRIQUE DE L'ESPRIT, DU REGARD À L'EXPÉRIENCE, Fondation Francès, Senlis

2017

- 14 SECONDES, cur. Marie Deparis-Yafil & Corinne Borgnet, Centre d'art contemporain de Montreuil

- POINT TRIPLE DE LA MATIÈRE, cur. Mathieu Lelièvre, Fondation Fiminco, Romainville

2016

- ZEITGEIST, Galerie C, Neuchâtel (CH)

- DÉFORMATION PROFESSIONNELLE, cur. Raphaël Denis, Galerie Paris-Beijing, Paris

2015

- DE MINERALIS, cur. Pascal Pique, Musée des Arts-et-Métiers, Paris

- PIERRES DE VISIONS, cur. Pascal Pique, IAC-Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

- VOYAGES / PHILIPPE DJIAN, cur. Philippe Djian & Pascal Torres, Musée du Louvre, Paris

2014

- MEHR LICHT !, avec Raphaël Denis, Galerie Sator, Paris

- L'ŒIL N'A JAMAIS FINI DE VOIR, cur. Isabelle Chatout, Paroisse S^{te} Elisabeth de Hongrie, Paris

2012

- JEUNE CREATION #63, Centquatre, Paris

2011

- INCIPIT, Galerie Sator, Paris

Commissions

- ORIENT-EXPRESS, installations pour les bateaux «Olympian» et «Corinthian», 2025-2026

- L'HÔTEL D'APHRODITE (en duo avec Stephan Muller) installations pour l'hôte Cocomat-Athens BC, Athènes (GR), 2018

Collections

- Cnap — Centre national des arts plastiques (FR)

- Black Gold Museum (SA)

- Bibliothèque d'Art et d'Histoire de Genève (CH)

- Collections privées: Pierre-Alexis Dumas / Fondation Francès / Reiner Speck / LGR

Éditions

- L'OR DU TEMPS, catalogue d'exposition «Un Artiste/Un Monument», villa Kérylos, éd. Centre des monuments nationaux (CMN), 2025

- SEULS SIGNAUX, catalogue d'exposition, éd. Sator, 2023

- FUTURS ANTÉRIEURS, catalogue d'exposition, éd. Centre culturel Jean-Cocteau (Les Lilas), 2023

- DEEP TIME, catalogue d'exposition, éd. Sator, 2021

- CABINETS DE CURIOSITÉS, catalogue d'exposition, éd. FHÉL—Fonds Hélène & Edouard Leclerc, 2019

- SOLVE+COAGULA (monographie personnelle), 2017

- PHILIPPE DJIAN / VOYAGES, catalogue d'exposition, éd. Gallimard / Musée du Louvre, 2014

Presse/Média (sélection)

- ARTPRESS, Annabelle Gugnon, «L'Or du temps», Villa Kérylos, 09/2025
- CONNAISSANCE DES ARTS, Guillaume Morel, «L'Or du temps retrouvé à la Villa Kérylos», 07/2025
- FRANCE CULTURE, Éric Chaverou, «Le Reportage de la rédaction», Villa Kérylos, 05/2025
- YATZER, Eric David, «The Gold of Time: Gabriel Leger in Dialogue with Antiquity at Villa Kérylos in the French Riviera», 09/2025
- GESTE/s, Antoine Besson, «Villa Kérylos, l'uchronie antique», 06/2025
- LE MONDE, Philippe Dagen, «La poésie d'assemblages et d'installations de Gabriel Leger», 03/2023
- FRANCE CULTURE, Xavier Mauduit, «Le cours de l'histoire: Ça mousse et ça brasse, histoire de la bière», 05/2021
- ARTPRESS, Julie Chaizemartin, «Deep Time», 03/2021
- LA RÉPUBLIQUE DE L'ART, Patrick Scemama, «Voyages avec Shimabuku et Gabriel Leger», 02/2021
- BEAUX-ARTS MAGAZINE, Emmanuelle Lequeux, «L'éternité et une bière» 01/2021
- LE MONDE, Philippe Dagen, «Les réminiscences historiques de Gabriel Leger» 01/2021
- JEUNES CRITIQUES D'ART, Grégoire Prangé, «Gabriel Leger vertigineux», 04/2018
- SLASH-PARIS, Camille Tallent, «Vertigo», 03/2018
- LA RÉPUBLIQUE DE L'ART, Patrick Scemama, «Intrigantes énigmes», 03/2018
- SLASH MAGAZINE, Léa Chauvel-Lévy, 10/2014
- SLASH-PARIS, Léa Chauvel-Lévy, «Fétiche», 04/2014
- LE MONDE, Philippe Dagen, «Fétiche», 04/2014
- BLOUIN ART INFO, «Top 10 de la jeune création 2012», Céline Piettre, 11/2012
- LE MONDE, Philippe Dagen, «Les décisions importantes sont prises ailleurs», 04/2012

Résidences/Prix

- Prix ADAGP «Révélation livre d'artiste», Nomination, 2018
- FILAF 2017, prix «Meilleur livre d'art édité par une galerie», Finaliste
- CNAP-Centre national des arts plastiques, Bourse pour la publication d'une monographie, 2017
- Résidence, FAAP-Fundação A.A.Penteado, São Paulo (BR), 2011
- Résidence, Camargo Foundation, Cassis (FR), 2009

Conférences/Discussions

- «Ulysse par tous les temps», Rencontres internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM), Monaco, 2025
- «L'archéologie face aux enjeux contemporains», Musée de l'Homme, Paris, 2023

Éducation

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD-Paris), 2004
Hypokhâgne-Khâgne Histoire, 1997-1998