

Solo shows

2025

- L'OR DU TEMPS, Villa Kerylos (CMN-Centre des Monuments Nationaux), Beaulieu s/mer (FR)

2023

- HERMETIC, Édouard Branly Museum (ICP - Institut Catholique de Paris)
- SEULS SIGNAUX, Galerie Sator, Romainville

2021

- DEEP TIME, Galerie Sator, Romainville

2018

- VERTIGO, Galerie Sator, Paris

2017

- IMAGO MUNDI, Michael Schultz Gallery, Berlin (DE)
- PARCOURS SAINT-GERMAIN, Dinh Van, Paris

2016

- SOLVE + COAGULA, Galerie Sator, Paris

2015

- SCIENCE & FICTION, curated by Isabelle Chatout, Musée des Arts-et-Métiers, Paris

2014

- FÉTICHE, Galerie Sator, Paris

2012

- LES DÉCISIONS IMPORTANTES SONT PRISES AILLEURS, Galerie Sator, Paris

Group shows (selection)

2025

- MATERIA O[B]SCURA, curated by Joan Fontcuberta, Panoramic Festival, Museu de Granollers (ES)
- DE L'EFFACEMENT DE LA FIGURE HUMAINE, Galerie Sator, Romainville

2024

- PIEDRA ASPERA, SIN PULIR, curated by Mauro Giaconi, Galería Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico (MX)
- AR(T)CHÉOLOGIE, Galerie Sator, Romainville
- DE(S) RIVES #7, THE CONSTELLATION OF ARTISANS, Galerie Aline Vidal, Paris
- VARIATION 4, Galería Nieves Fernandez, Madrid (ES)

2023

- FUTURS ANTÉRIEURS, curated by Anna Milone & Luca Avanzini, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas
- LE MIROIR D'UN MOMENT, curated by Clément Thibault, Le Cube, Garges

2022

- STONE ALIVE, cur. Marta Jecu, Musée de la minéralogie (Paris) + Museu Geologico, Lisbon (PT)

2020

- SECTEUR GÉNÉRAL, Galerie Sator, Romainville

2019

- NOUS NE SAVIONS PAS CE QUE VOS YEUX REGARDAIENT, curated by Alexandre Curnier, Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse
- COLLECTIONNER AU XXI^e SIÈCLE (#6), cur. Stéphane Ibars, Fondation Yvon Lambert, Avignon

- CABINETS DE CURIOSITÉ, curated by Laurent Lebon & Patrick Mauriès, FHEL—Fonds pour la Culture Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau (FR)

2018

- DARK MATTERS, Galerie Céline Moine + Laurent Giros Fine Art, Lyon (FR)
- LA FABRIQUE DE L'ESPRIT, DU REGARD À L'EXPÉRIENCE, Fondation Francès, Senlis (FR)

2017

- 14 SECONDES, curated by Marie Deparis-Yafil & Corinne Borgnet, Centre d'art contemporain de Montreuil
- POINT TRIPLE DE LA MATIÈRE, curated by Mathieu Lelièvre, Fondation Fiminco, Romainville (FR)

2016

- ZEITGEIST, Galerie C, Neuchâtel (CH)
- DÉFORMATION PROFESSIONNELLE, curated by Raphaël Denis, Galerie Paris-Beijing, Paris

2015

- DE MINERALIS, curated by Pascal Pique, Musée des Arts-et-Métiers, Paris
- PIERRES DE VISIONS, curated by Pascal Pique, IAC-Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
- VOYAGES / PHILIPPE DJIAN, curated by Philippe Djian & Pascal Torres, Louvre Museum, Paris

2014

- MEHR LICHT !, with Raphaël Denis, Galerie Sator, Paris
- L'ŒIL N'A JAMAIS FINI DE VOIR, curated by Isabelle Chatout, Paroisse S^{te} Elisabeth de Hongrie, Paris

2012

- JEUNE CREATION #63, Centquatre, Paris

2011

- INCIPIT, Galerie Sator, Paris

Commissions

- ORIENT-EXPRESS, installations for the ships «Olympian» and «Corinthian», 2025-2026
- APHRODITE HOTEL (duo with Stephan Muller) installations for Cocomat-Athens BC, Athens (GR), 2018

Collections

- Cnap — Centre national des arts plastiques (FR)
- Black Gold Museum (SA)
- Bibliothèque d'Art et d'Histoire de Genève (CH)
- Private collections: Pierre-Alexis Dumas / Fondation Francès / Reiner Speck / LGR

Publications

- L'OR DU TEMPS, exhibition catalogue "An Artist / A Monument", villa Kérylos (CMN), 2025
- SEULS SIGNAUX, exhibition catalogue, ed. Sator, 2023
- FUTURS ANTÉRIEURS, exhibition catalogue, ed. Centre culturel Jean-Cocteau (Les Lilas), 2023
- DEEP TIME, exhibition catalogue, ed. Sator, 2021
- CABINETS DE CURIOSITÉS, exhibition catalogue, ed. FHEL—Fonds Hélène & Edouard Leclerc, 2019
- SOLVE+COAGULA (monograph), 2017
- PHILIPPE DJIAN / VOYAGES, exhibition catalogue, ed. Gallimard / Musée du Louvre, 2014

Presse/Media (selection)

- ARTPRESS, Annabelle Gugnon, «L'Or du temps», Villa Kérylos, 09/2025
- CONNAISSANCE DES ARTS, Guillaume Morel, «L'Or du temps retrouvé à la Villa Kérylos», 07/2025
- FRANCE CULTURE, Éric Chaverou, «Le Reportage de la rédaction», Villa Kérylos, 05/2025
- YATZER, Eric David, «The Gold of Time: Gabriel Leger in Dialogue with Antiquity at Villa Kérylos in the French Riviera», 09/2025
- GESTE/s, Antoine Besson, «Villa Kérylos, l'uchronie antique», 06/2025
- LE MONDE, Philippe Dagen, «La poésie d'assemblages et d'installations de Gabriel Leger», 03/2023
- FRANCE CULTURE, Xavier Mauduit, «Le cours de l'histoire: Ça mousse et ça brasse, histoire de la bière», 05/2021
- ARTPRESS, Julie Chaizemartin, «Deep Time», 03/2021
- LA RÉPUBLIQUE DE L'ART, Patrick Scemama, «Voyages avec Shimabuku et Gabriel Leger», 02/2021
- BEAUX-ARTS MAGAZINE, Emmanuelle Lequeux, «L'éternité et une bière» 01/2021
- LE MONDE, Philippe Dagen, «Les réminiscences historiques de Gabriel Leger» 01/2021
- JEUNES CRITIQUES D'ART, Grégoire Prangé, «Gabriel Leger vertigineux», 04/2018
- SLASH-PARIS, Camille Tallent, «Vertigo», 03/2018
- LA RÉPUBLIQUE DE L'ART, Patrick Scemama, «Intrigantes énigmes», 03/2018
- SLASH MAGAZINE, Léa Chauvel-Lévy, 10/2014
- SLASH-PARIS, Léa Chauvel-Lévy, «Fétiche», 04/2014
- LE MONDE, Philippe Dagen, «Fétiche», 04/2014
- BLOUIN ART INFO, «Top 10 de la jeune création 2012 », Céline Piettre, 11/2012
- LE MONDE, Philippe Dagen, «Les décisions importantes sont prises ailleurs», 04/2012

Residencies / Awards

- ADAGP Prize "Artist's Book Revelation", Nomination, 2018
- FILAF 2017, "Best Art Book Published by a Gallery", finalist
- CNAP-Centre national des arts plastiques, grant for monograph publication, 2017
- FAAP residency, São Paulo (BR), 2011
- Camargo Foundation residency, Cassis (FR), 2009

Conferences / Discussions

- "Ulysses in All Weathers", International Meetings of Monaco and the Mediterranean (RIMM), Monaco, 2025
- "Archaeology Facing Contemporary Challenges", Musée de l'Homme, Paris, 2023

Education

Graduated from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD-Paris), 2004
Hypokhâgne-Khâgne (History), 1997-1998